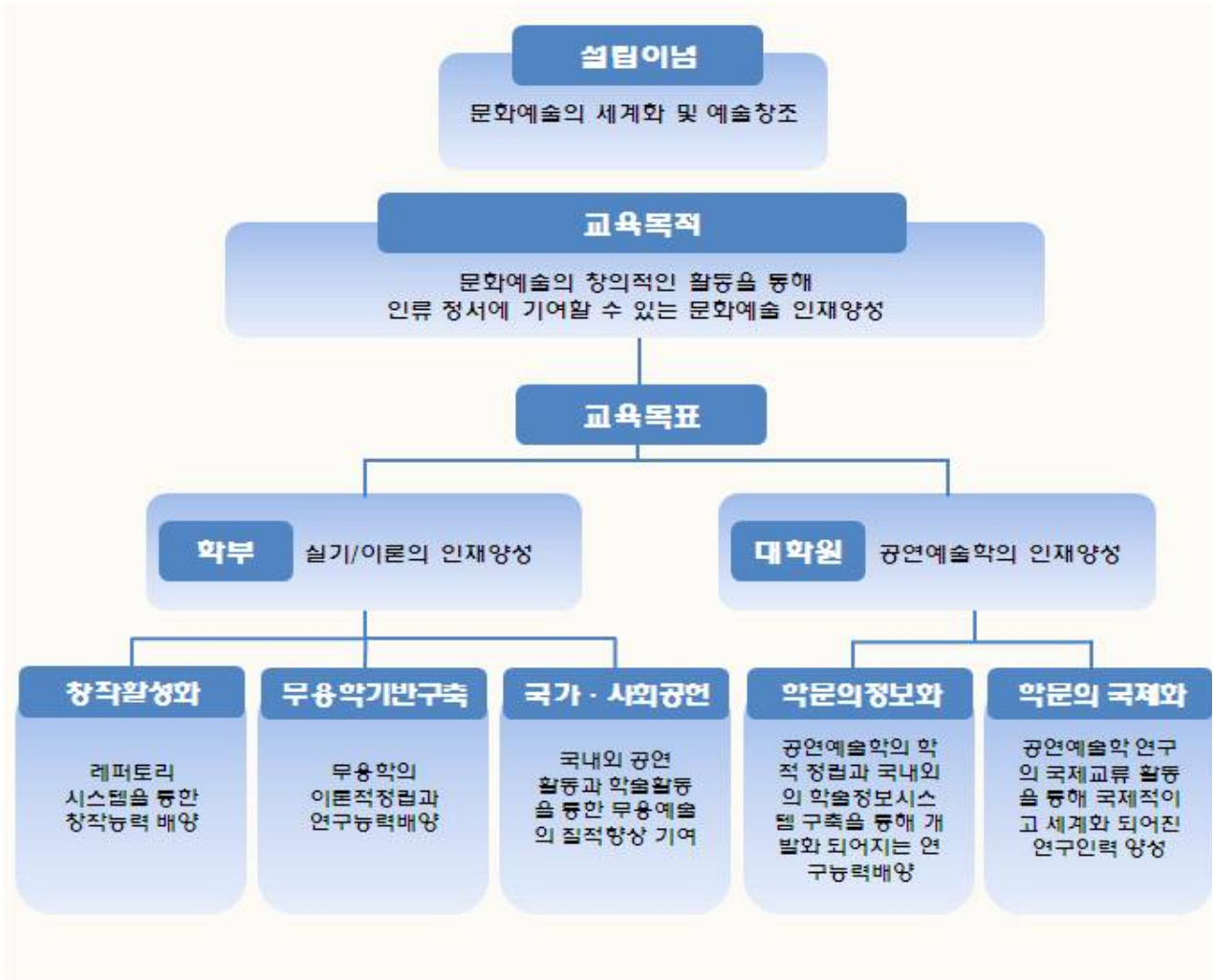


무용학부 교육과정 시행세칙

교육과정 요약표



1. 대학 교육목적

무용학부는 문화예술의 창의적 활동을 통해 인류정서에 기여할 수 있는 실기와 이론을 겸비한 문화 예술 인재양성을 교육목적으로 한다.

2. 대학 교육목표

다양한 춤 장르의 경험과 창작활동의 강화를 위한 안무·실기능력 배양, 무용학 학술연구 기반구축을 위한 무용학의 이론적 정립과 연구능력 배양, 새로운 직업창출과 사회적 공헌을 위한 국내외 공연활동·학술활동을 통한 무용예술의 질적 향상에 기여하는 것을 목표로 삼는다.

3. 전공별 교육과정 기본구조 (~2017학년도 입학생까지)

학부/학과/전공/트랙명(프로그램명)			졸업 학점	단일전공과정					다전공과정					부전공과정		
학부명 /학과명	전공명 (학부인 경우)	트랙명		전공학점				타 전공 인정 학점	전공학점				타 전공 인정 학점	전 공 필 수	전 공 선 택	계
				전 공 기 초	전 공 필 수	전 공 선 택	계		전 공 기 초	전 공 필 수	전 공 선 택	계				
무용학부	한국무용전공	일반 (무용-한의학트랙)	130	7	20	44 (18)	71	0	-	-	-	-	-	-	-	-
	현대무용전공	일반 (무용-한의학트랙)	130	7	20	44 (18)	71	0	-	-	-	-	-	-	-	-
	발레전공	일반 (무용-한의학트랙)	130	7	20	44 (18)	71	0	-	-	-	-	-	-	-	-

※ ()안의 학점은 트랙과정 이수를 위한 필수 과목에 해당되는 학점임

3-1. 전공별 교육과정 기본구조 (2018학년도 입학생부터)

학부/학과/전공/트랙명(프로그램명)			졸업 학점	단일전공과정					다전공과정					부전공과정		
학부명 /학과명	전공명 (학부인 경우)	트랙명		전공학점				타 전공 인정 학점	전공학점				타 전공 인정 학점	전 공 필 수	전 공 선 택	계
				전 공 기 초	전 공 필 수	전 공 선 택	계		전 공 기 초	전 공 필 수	전 공 선 택	계				
무용학부	한국무용전공	일반 (무용-한의학트랙)	120	7	20	42 (18)	69	0	-	-	-	-	-	-	-	-
	현대무용전공	일반 (무용-한의학트랙)	120	7	20	42 (18)	69	0	-	-	-	-	-	-	-	-
	발레전공	일반 (무용-한의학트랙)	120	7	20	42 (18)	69	0	-	-	-	-	-	-	-	-

※ ()안의 학점은 트랙과정 이수를 위한 필수 과목에 해당되는 학점임

3-2. 전공별 교육과정 기본구조 (2024학년도 입학생부터)

학부/학과/전공/트랙명(프로그램명)			졸업 학점	단일전공과정					다전공과정					부전공과정		
학부명 /학과명	전공명 (학부인 경우)	트랙명		전공학점				타 전공 인정 학점	전공학점				타 전공 인정 학점	전 공 필 수	전 공 선 택	계
				전 공 기 초	전 공 필 수	전 공 선 택	계		전 공 기 초	전 공 필 수	전 공 선 택	계				
무용학부	한국무용전공	일반 (무용-한의학트랙)	120	7	20	37 (18)	64	0	-	-	-	-	-	-	-	-
	현대무용전공	일반 (무용-한의학트랙)	120	7	20	37 (18)	64	0	-	-	-	-	-	-	-	-
	발레전공	일반 (무용-한의학트랙)	120	7	20	37 (18)	64	0	-	-	-	-	-	-	-	-

※ ()안의 학점은 트랙과정 이수를 위한 필수 과목에 해당되는 학점임

4. 전공별 교육과정 편성 교과목수 (~2017학년도 입학생까지)

학과/전공명		편성 교과목								전공필수+전공선택 (B+C)	
학부명 /학과명	전공명 (학부인 경우)	전공기초 (A)		전공필수 (B)		전공선택 (C)		전공선택(교직) (D)		과목수	학점수
		과목수	학점수	과목수	학점수	과목수	학점수	과목수	학점수		
무용학부	한국무용전공	5	7	12	20	47	97	6	18	59	117
	현대무용전공	5	7	12	20	45	93	6	18	57	113
	발레전공	5	7	12	20	45	93	6	18	57	113

※ 졸업논문, 현장연수활동 과목수 및 학점수 제외

4-1. 전공별 교육과정 편성 교과목수 (2018학년도 입학생부터)

학과/전공명		편성 교과목								전공필수+전공선택 (B+C)	
학부명 /학과명	전공명 (학부인 경우)	전공기초 (A)		전공필수 (B)		전공선택 (C)		교직전선 (D)		과목수	학점수
		과목수	학점수	과목수	학점수	과목수	학점수	과목수	학점수		
무용학부	한국무용전공	5	7	13	20	43	89	3	9	56	109
	현대무용전공	5	7	13	20	43	88	3	9	56	108
	발레전공	5	7	13	20	42	86	3	9	55	106

※ 졸업논문, 현장연수활동 과목수 및 학점수 포함

발레전공 교육과정 시행세칙

제 1 장 총 칙

제1조(전공설치목적) ① 무용학부 발레전공은 독특한 원리와 형식을 취하는 공연예술인 발레를 전공하는 전공자들에게 클래식발레의 원리를 터득하게 하고 그것을 통하여 신체인지를 강화하고자 하는 목적으로 설치되었다. 더불어 발레예술을 통한 미의식과 예술관 형성에 큰 의의를 둔다. 나아가 춤을 만드는 작업에서 안무자의 기능과 역할을 인지하고 기존의 안무형식에 매이지 않으며 개성과 시대에 맞는 자유로운 실습을 통해 21세기 새로운 창조시대의 대열에서 신선하고 다양한 의미를 부여할 수 있는 창작작품을 펼침으로 해서 수준 높은 안무자의 능력을 키워나가는데 그 목적이 있다.

② 무용학부 발레전공은 건강한 움직임과 무용움직임을 통한 질병예방 및 치료에 필요한 이론을 습득하기 위하여 무용-한의학트랙을 설치하여 운영한다. 본 과정은 무용학과 전공생들에게 한의학적인 인식과 관점을 형성하도록 유도함으로써 건강한 삶에 필요한 무용움직임 치료사, 건강관리사로 성장할 수 있는 이론과 새로운 움직임을 수행하는 교과과정으로 구성되었다. 따라서 무용-한의학트랙 교과과정 운영은 한의학 관련 이론 교육과정 및 건강과 질병예방, 질병치료를 위한 움직임 프로그램 교육과정을 이수함으로써 무용학부 학생들이 순수한 예술적 움직임 이외에 건강과 치료를 위한 움직임을 수행하는 전문인으로서 현대사회에 보다 적극적으로 진출할 수 있는 인력을 개발하는데 목적을 둔다.

제2조(일반원칙) ① 무용학부 발레를 전공하는 학생은 이 시행세칙에서 정하는 바에 따라 교과목을 이수해야한다.

- ② 교과목의 선택은 반드시 담당지도교수와 상의하여 결정한다.
- ③ 전공필수과목은 매학기 개설되는 것을 원칙으로 한다.
- ④ 실기과목은 실기실 및 기자재 관계로 타대생의 수강을 불허한다.
- ⑤ 실기심화과정을 반드시 이수하여야한다.

제 2 장 교양과정

제3조(교양과목이수) 교양과목은 본 대학교 교양과정 기본구조표에서 정한 소정의 학점을 취득하여야 한다.

제 3 장 전공과정

제4조(전공과목이수) ① 2017학년도 입학생까지는 전공과목은 전공필수 20학점, 전공선택(공통선택, 공통선택(무용-한의학트랙) 포함) 44학점, 전공기초 7학점을 이수하여 총 71학점 이상을 취득하여야 하고 2018학년도 입학생부터는 전공과목은 전공필수 20학점, 전공선택(공통선택, 공통선택(무용-한의학트랙) 포함) 42학점, 전공기초 7학점을 이수하여 총 69학점 이상을 취득하여야 한다. 2024학년도 입학생부터는 전공필수 20학점, 전공선택(공통선택, 공통선택(무용-한의학트랙) 포함) 37학점, 전공기초 7학점을 이수하여 총 64학점 이상을 취득하여야 한다.

② 전공기초, 전공필수, 전공선택 과목은 다음과 같다.

이수구분	과목명	과목수
전공기초	발레실기, 발레실기2, 한국무용실기, 현대무용실기2, 무용개론	5
전공필수	발레전공실기1, 한국무용기본실기1, 발레전공실기2, 현대무용기본실기2, 발레중급전공실기1, 발레창작실습1, 발레중급전공실기2, 발레창작실습2, 발레고급전공실기1, 발레작품실습1, 발레고급전공실기2, 발레작품실습2, 졸업논문(발레)	13
전공선택	무용음악1, 무용음악2, 발레워크샵1, 발레워크샵2, 한국무용부전공실기1, 발레워크샵3, 현대무용부전공실기2, 발레워크샵4, 발레공연실습1, 캡스톤디자인1(발레)	10
	[공통선택]	
	무용교육론, 무용사, 무용읽기, 무용교수학습방법, 특수무용교육의이해, 안무법, 무용레퍼토리, 무용론, 분장실습, 무용예술사조, 세계무용축제, 공연예술총론, 무대연출론, 동작기록법, 무용미학, 무용정보론, 무용지도자양성워크샵2, 무용과 관객개발, 학술연구방법론1, 융복합무용창업과아이디어창출방법론, 움직임디자인, 바디컨디셔닝, 융복합무용창업과비즈니스모델, 무용교육산업현장의 이해, 현장연수활동1(발레)	25
	[공통선택(무용-한의학트랙)]	
	치료적움직임의재발견, 한의학의이해, 힐링건강춤, 형신합일과무용치료, 경락과움직임, 기와움직임, 한의학과무용움직임의소통론	7

※ 졸업논문, 현장연수활동1 포함임

제5조(타전공과목이수) 무용학부는 타계열 전공과목을 전공선택 학점으로 인정하지 않는다.

제6조(대학원과목 이수) 무용학부는 대학원 교과목의 이수를 불허함을 원칙으로 한다.

제7조(트랙교육과정 이수) ① 무용학부에서는 융복합(무용학에서의 움직임 이론과 한의학 이론을 융합) 교육과정이수를 위해서 무용-한의학트랙을 운영한다.

② 무용-한의학트랙과정의 이수를 위한 세부사항은 ‘[별표3] 트랙과정 이수체계도’와 같다.

제 4 장 졸업이수요건

제8조(졸업이수학점) ① 발레전공의 최저 졸업이수학점은 120학점과 130학점으로 한다.

② 2017학년도 입학생까지의 졸업이수학점은 130학점이며, 2018학년도 입학생부터는 졸업이수학점을 120학점으로 한다.

제9조(전공이수학점) ① 단일전공과정: 발레전공 학생으로서 단일전공자는 전공기초 7학점과 전공필수 20학점을 포함하여 전공학점 71학점 이상을 2017학년도 입학생까지 이수하고, 2018학년도 입학생부터는 전공기초 7학점과 전공필수 20학점을 포함하여 전공학점 69학점 이상을 이수하여야 한다. 2024학년도 입학생부터는 전공기초 7학점과 전공필수 20학점을 포함하여 전공학점 64학점 이상을 이수하여야 한다.

② 다전공과정: 발레전공은 다전공과정을 운영하지 않는다.

③ 트랙과정: 무용-한의학트랙과정을 이수하고자 하는 자는 전공과정 이수학점에 무용-한의학트랙 교육과정 18학점을 포함하여 이수하여야 한다.

④ 발레전공의 실기심화를 위하여 무용사, 무용미학, 융복합무용창업과 아이디어창출방법론, 한국무용부전공실기1, 현대무용부전공실기2, 발레공연실습1, 발레워크숍4 이수를 권장한다.

제10조(SW과목필수이수) 2018년 이후 무용학부 입학생(편입생, 순수외국인 제외)은 SW교양 및 SW코딩 교과목에서 총 6학점을 이수하여야 한다. 구체적인 SW교양 및 SW코딩 교과목 목록은 소프트웨어 교육과 정운영시행세칙을 따른다.

제 5 장 기 타

제11조(전공결정) 입시전형 요소인 전공실기 시험을 통해 무용학부에 입학하는 모든 학생은 입학과 동시에 전공을 선택한 것으로 인정한다.

제12조(수강신청) ① 매 학기의 수강신청 또는 수강신청 변경 시에는 반드시 지도교수의 승인을 받고 그 내용을 지도교수가 보관하는 수강계획 및 이수기록부에 기록·확인하여야 한다.
② 수강계획 및 이수기록부는 졸업사정의 근거자료로 활용한다.

제13조(실기발표회 및 각종행사) ① 학년 전공 발표회 및 학교 행사에 반드시 참석해야 하며 특별한 사유 없이 불참할 경우 장학생 선발에서 제외되고, 전공실기 성적 및 졸업논문을 이수하지 못한 것으로 한다.
② 졸업논문에 관한 세부사항은 별도로 정한다.

제14조(외국인 학생의 한국어 능력 취득) ① 한국어트랙 외국인 학생은 졸업 전까지 한국어능력시험(TOPIK) 4급 이상을 취득하여야 한다.

부 칙

[부칙1]

제1조(시행일) 본 시행세칙은 2008년 3월 1일부터 시행한다.

제2조(경과조치) ① 본 내규 시행일 이전에 입학한 학생은 새로운 교과과정을 따르되 2003학년도 이전 입학생의 최저 졸업이수 학점은 140학점이다.

② 2007학년도 이전 입학한 학생에 대하여는 전공필수 19학점포함 전공 64학점 이수시 전공을 이수한 것으로 인정한다.

③ 본 규정 시행일 이전에 이수한 전공필수의 학점변경에 대한 대체인정은 교수회의에서 결정, 시행한다.

④ 본 세칙에 명시하지 아니한 사항은 본교의 ‘학칙 및 제규정’을 준용한다.

[부칙2]

제1조(시행일) 본 시행세칙은 2012년 3월 1일부터 시행한다.

[부칙3]

제1조(시행일) 본 시행세칙은 2012년 9월 1일부터 시행한다.

[부칙4]

제1조(시행일) 본 시행세칙은 2013년 3월 1일부터 시행한다.

[부칙5]

제1조(시행일) 본 시행세칙은 2015년 9월 1일부터 시행한다.

제2조(무용-한의학트랙과정에 관한 경과조치) 무용-한의학트랙과정을 이수하는 자에 한하여 트랙교육과정 이수학점 산정 시 2012학년도 2학기에 이수한 한의학과무용움직임의소통론(2학점)은 3학점으로, 힐링건강춤(1학점)은 2학점으로, 기와움직임(1학점)은 2학점으로 대체 인정한다. 단, 졸업학점과 전공이수학점 산정 시에는 대체인정하지 않는다.

[부칙6]

제1조(시행일) 본 시행세칙은 2016년 3월 1일부터 시행한다.

제2조(경과조치) ① 2016년 3월 1일 이전에 이수한 과목의 이수구분은 해당과목을 이수한 당시의 해당 학년 교육과정의 이수구분을 그대로 적용함을 원칙으로 한다.

② 2016년 3월 1일 이전 교육과정에 따라 기 취득한 전공필수와 전공선택, 전공선택(공통) 학점은 학점을 취득한 당시의 이수구분 그대로 인정한다.

③ 교과목 명칭 변경에 따라 기 취득한 교과목의 명칭과 변경된 교과목의 명칭은 동일과목으로 인정한다.

[부칙7]

제1조(시행일) 본 시행세칙은 2017년 3월 1일부터 시행한다.

제2조(경과조치)① 2015학년도 입학생까지는 표시과목(체육)분야로 교직과정을 이수해야하며, 2016학년도 입학생부터는 표시과목(무용)분야로 교직과정을 이수해야한다. 다만, 무용학부에서는 교직과정 표시과목(체육)분야는 2018학년도까지만 운영한다.

② 2015학년도 입학생을 포함한 이전 교직신청자에 한하여 2018학년도 이후 표시과목(체육)분야를 이수하고자 할 경우, 교과교육 영역과목 및 기본이수과목을 타 학과(전공)에서 개설된 과목으로 이수하여도 인정한다. 또한 전체 전공 학점의 합계(50학점)에도 포함되는 것으로 한다.

[부칙8] 제1조(시행일) ① 본 시행세칙은 2018년 3월 1일부터 시행한다.

(다만, 무용학위크숍(3학점), 서양무용사(3학점) 폐지는 결재일로부터 한다.)

[부칙9] 제1조(시행일) 본 시행세칙은 2020년 3월 1일부터 시행한다.

제2조(경과조치) 교과교수법(무용) 과목에 대하여 2019학년도 이전 선발자가 변경 후 과목을 이수하여도 변경전 과목으로 이수한 것으로 인정한다.

부 칙

제1조(시행일) 본 시행세칙은 2021년 3월 1일부터 시행한다.

부 칙

제1조(시행일) 본 시행세칙은 2023년 3월 1일부터 시행한다.

부 칙

제1조(시행일) 본 시행세칙은 2024년 3월 1일부터 시행한다.

[별표1]

2024학년도 교육과정 편성표

전공명 : 발레전공 (Ballet)

구분	순번	이수구분	교과목명	학수 번호	학점	시간			이수 학년	개설학기		교과구분					비고	
						이론	실기	실습		1학기	2학기	부 전공	영어 전용 트랙	문제해 결형 교과	교직기 본이수 교과	P/N 평가		
학부 과정	1	전공기초	발레실기	DAN1106	1		2		1	○								
	2	전공기초	발레실기2	DAN1100	1		2		1		○							
	3	전공기초	한국무용실기	DAN1104	1		2		1	○								
	4	전공기초	현대무용실기2	DAN1075	1		2		1		○							
	5	전공기초	무용개론	DAN1001	3	3			1		○							
	6	전공필수	발레전공실기1	DAN2113	2		4		2	○								
	7	전공필수	발레전공실기2	DAN2114	2		4		2		○							
	8	전공필수	한국무용기본실기1	DAN2115	1		2		2	○								
	9	전공필수	현대무용기본실기2	DAN2116	1		2		2		○							
	10	전공필수	발레중급전공실기1	DAN3117	3		6		3	○								
	11	전공필수	발레중급전공실기2	DAN3118	3		6		3		○							
	12	전공필수	발레고급전공실기1	DAN4121	2		4		4	○								
	13	전공필수	발레고급전공실기2	DAN4122	2		4		4		○							
	14	전공필수	발레창작실습1	DAN3119	1		2		3	○								
	15	전공필수	발레창작실습2	DAN3120	1		2		3		○							
	16	전공필수	발레작품실습1	DAN4123	1		2		4	○								
	17	전공필수	발레작품실습2	DAN4124	1		2		4		○							
	18	전공필수	졸업논문(발레)	DAN4125	0				4	○	○						○	
	19	전공선택	무용음악1	DAN1103	1		2		2	○								발레
	20	전공선택	무용음악2	DAN2104	1		2		2	○								발레
	21	전공선택	발레워크샵1	DAN2105	1		2		1	○								
	22	전공선택	한국무용부전공실기1	DAN3108	1		2		3	○								
	23	전공선택	발레워크샵2	DAN3106	1		2		1		○							

구분	순번	이수구분	교과목명	학수 번호	학점	시간			이수 학년	개설학기		교과구분					비고
						이론	실기	실습		1학기	2학기	부 전공	영어 전용 트랙	문제해 결형 교과	교직 기본 이수 교과	P/N 평가	
학부 과정	49	전선 (공통)	융복합무용창업과 비즈니스모델	DAN4133	2	2			4	○							2020 신규
	50	전선 (공통)	학술연구방법론1	DAN4040	3	3			4	○							
	51	전선 (공통)	무용론	DAN4132	3	3			4		○						
	52	전선 (공통)	무용교육산업현장의이해	DAN3127	2	2			3		○						2020 신규
	53	전선 (공통)	현장연수활동1(발레)	DAN0110	3			6	-	○	○					○	계절 학기
	54	전선 (공통)	치료적움직임의재발견	DAN2013	2		4		2	○							
	55	전선 (공통)	한의학과무용움직임의소통론	DAN2015	3	3			2		○						
	56	전선 (공통)	한의학의이해	DAN3032	3	3			3	○							
	57	전선 (공통)	힐링건강춤	DAN3033	2		4		3		○						
	58	전선 (공통)	형신합일과무용치료	DAN4042	3	3			4	○							
	59	전선 (공통)	경락과움직임	DAN4034	3	3			4		○						
	60	전선 (공통)	기와움직임	DAN4035	2		4		4		○						

[별표2]

발레전공 교과목 해설

DAN1106 발레실기 [The Practical Talent of Ballet 1] 1-0-2

무용기교의 습득이 전제된 상태에서 이뤄지는 이 강의는 안무자로서의 경험을 준비시키는 과정이다. 첫 단계로 기존의 안무형태와 형식을, 다음 단계로 작품구성과정을 경험하게 된다. 무용창작에서 부딪히는 여러 문제와 해결점을 스스로 발견하게 유도함으로써 창의력 있는 안무가를 준비시키는 필수 과정이다.

This course focuses on dance techniques and introduces students experientially modes of a choreography. First, students experience existing dance compositions and forms, and second, learn the processes of the compositions in ballet. This prerequisite course introduces creative choreography, inducing students to analyze and critique examples of ballet.

DAN1100 발레실기2 [The Practical Talent of Ballet 2] 1-0-2

무용기교의 습득이 전제된 상태에서 이뤄지는 이 강의는 안무자로서의 경험을 준비시키는 과정이다. 첫 단계로 기존의 안무형태와 형식을, 다음 단계로 작품구성 과정을 경험하게 된다. 무용창작에서 부딪히는 여러 문제와 해결점을 스스로 발견하게 유도함으로써 창의력 있는 안무가를 준비시키는 필수 과정이다.

This course focuses on dance techniques and introduces students experientially modes of a choreography. First, students experience existing dance compositions and forms, and second, learn the processes of the compositions in ballet. This prerequisite course introduces creative choreography, inducing students to analyze and critique examples of ballet.

DAN1104 한국무용실기 [The Practical Talent of Korean Dance 1] 1-0-2

전반적인 한국무용의 흐름을 이론적 배경과 실기를 함께 수용하여 한국무용의 맥을 파악하며 나아가 현재 우리 세대에서 창작할 수 있는 여러 무용적 동작을 개발하는데 목적을 둔다.

The aim of this course is to accept the general flow of Korean dance along with the theoretical background and practice, to grasp the flow of Korean dance, and to develop a variety of movements in dancing that can be created in the present generation.

DAN1075 현대무용실기2 [Contemporary Dance Practicum 2] 1-0-2

여러종류의 무용기법을 Beginner에서 intermediate수준으로 Martha Graham, Doris Humphrey, Jose, Limon등의 여러 종류의 technique을 경험하도록 하며 Bar, Center Floor, 무용의 본질, 구성요소와 특색, 공간예술, 시간 예술, 인체예술, 무대예술, 순간예술로서의 기능을 학습한다.

This course is designed for students to experience a variety of techniques such as Martha Graham, Doris Humphrey, Jose, Limon from the level of beginner to intermediate students learn the essence of dance, constituents and characteristics, the function of space art, art based on tempo, body art, the performing arts, and instant art.

DAN1001 무용개론 [An introduction to Dance] 3-3-0

무용의 본질, 구성요소와 특성, 공간예술, 시간예술, 인체예술, 무대예술, 순간예술로서의 기능 그리고 각 형식 분야의 특질과 체제 등을 개괄적으로 다룬다.

This course is designed to cover the characteristics and systems of each field of dance forms as well as the essence of dance, constituents and characteristics, the function of space art, art based on tempo, body art, the performing arts, and instant art.

<p>DAN2113 발레전공실기1 [Ballet Major Actual Technique 1] 2-0-4</p> <p>발레 전공자들이 기본적으로 습득해야만 하는 기본 Bar Work와 Center Work을 습득함으로써 발레의 기본원리를 인식하게 하여 신체의 조정능력을 기르게 한다.</p> <p>Acquisition of body control through practice of basic bar work and center work and familiarization with basic ballet principles.</p>
<p>DAN2114 발레전공실기2 [Ballet Major Actual Technique 2] 2-0-4</p> <p>발레 전공자들이 기본적으로 습득해야만 하는 기본 Bar Work와 Center Work을 습득함으로써 발레의 기본원리를 인식하게 하여 신체의 조정능력을 기르게 한다.</p> <p>Acquisition of body control through practice of basic bar work and center work and familiarization with basic ballet principles.</p>
<p>DAN2115 한국무용기본실기1 [Korean Dance Basic Technique 1] 1-0-2</p> <p>발레 전공자들을 위한 수업으로 기본적인 한국 춤사위를 습득하고, 한국무용의 전반적인 흐름을 인식한다.</p> <p>Major is Ballet, in class is space based on the basic concepts and several theories of movement education.</p>
<p>DAN2116 현대무용기본실기2 [Contemporary Dance Basic Technique 2] 1-0-2</p> <p>현대무용기본실기2는 기본실기1에서 습득된 무용움직임의 기초를 토대로 다양한 움직임의 수행할 수 있는 무용수의 신체를 육성하여 보다 심화된 움직임의 원활한 수행을 위한 신체를 육성한다.</p> <p>Contemporary Dance Basic Technique 2 is intended to assist dancers in training their body that enables them to perform a diversity of movements based on the dance movements acquired in Contemporary Dance Basic Technique 1 and thereby training their body to perform the more deepened movements smoothly.</p>
<p>DAN3117 발레중급전공실기1 [Ballet intermediate rank Major Actual Technique 1] 3-0-6</p> <p>발레 전공자들의 실기능력의 심화단계로서 Bar Work와 Center Work의 습득과 다양한 레파토리의 enchainment를 통한 기교의 숙련 등 무용수 각자의 개성과 신체적 특성을 고려한 자신의 테크닉을 개발할 수 있는 테크닉 실기 수업을 수행한다.</p> <p>Intensive bar and center work and acquisition of basic enchainment for the development of expressive and rhythmic skills.</p>
<p>DAN3118 발레중급전공실기2 [Ballet intermediate rank Major Actual Technique 2] 3-0-6</p> <p>발레 전공자들의 실기능력의 심화단계로서 Bar Work와 Center Work의 습득과 다양한 레파토리의 enchainment를 통한 기교의 숙련 등 무용수 각자의 개성과 신체적 특성을 고려한 자신의 테크닉을 개발할 수 있는 테크닉 실기 수업을 수행한다.</p> <p>Intensive bar and center work and acquisition of basic enchainment for the development of expressive and rhythmic skills.</p>
<p>DAN4121 발레고급전공실기1 [Ballet High-quality Major Actual Technique 1] 2-0-4</p> <p>발레 전공자들의 실기능력 향상과 응용력에 중점을 두는 테크닉 교육의 최종 단계로서 Bar Work와 Center Work의 습득과 다양한 레파토리의 enchainment 등 무용수 각자의 개성과 신체적 특성을 고려한 자신의 테크닉을 개발할 수 있는 테크닉 실기 수업을 수행한다.</p> <p>Intensive bar and center work and acquisition of basic enchainment for the development of expressive and rhythmic skills.</p>
<p>DAN4122 발레고급전공실기2 [Ballet High-quality Major Actual Technique 2] 2-0-4</p> <p>발레 전공자들의 실기능력 향상과 응용력에 중점을 두는 테크닉 교육의 최종 단계로서 Bar Work와 Center Work의 습득과 다양한 레파토리의 enchainment 등 무용수 각자의 개성과 신체적 특성을 고려한 자신의 테크닉을 개발할 수 있는 테크닉 실기 수업을 수행한다.</p> <p>Intensive bar and center work and acquisition of basic enchainment for the development of expressive and rhythmic skills.</p>

DAN3119 발레창작실습1 [Ballet Creation Practice 1] 1-0-2

안무의 기법에 따라 발견된 동작을 변화시키고 조절할 수 있는, 안무과정의 기본원리 및 요소들에 의해서 무용 동작을 자발적으로 탐색하고 착상하는 기초능력을 기른다.

Acquisition of basic composition capabilities through voluntary exploration of dance movement based on basic principles and elements of the choreographic process.

DAN3120 발레창작실습2 [Ballet Creation Practice 2] 1-0-2

안무의 기법에 따라 발견된 동작을 변화시키고 조절할 수 있는, 안무과정의 기본원리 및 요소들에 의해서 무용 동작을 자발적으로 탐색하고 착상하는 기초능력을 기른다.

Acquisition of basic composition capabilities through voluntary exploration of dance movement based on basic principles and elements of the choreographic process.

DAN4123 발레작품실습1 [Ballet Work Practice 1] 1-0-2

발레작품을 완성하여 발표할 수 있는 창작능력을 육성하는 단계로서 주제의 선택에서부터 움직임의 개발, 안무에 적합한 음악, 무대미술, 무대구성 효과 등을 구성하는 방법론을 습득하게 함으로서 작품 창작의 실제 과정을 경험하도록 유도한다.

Ballet Work Practice 1 aims to induce ballet majors to experience the practical course of work creation by assisting them in acquiring the methodology ranging from the selection of subjects to the development of movements, music appropriate to choreography, stage art, stage effect and the like at the stage of cultivating the creative ability to complete and present the work of ballet work.

DAN4124 발레작품실습2 [Ballet Work Practice 2] 1-0-2

발레작품을 완성하여 발표할 수 있는 창작능력을 육성하는 단계로서 주제의 선택에서부터 움직임의 개발, 안무에 적합한 음악, 무대미술, 무대구성 효과 등을 구성하는 방법론을 습득하게 함으로서 작품 창작의 실제 과정을 경험하도록 유도한다.

Ballet Work Practice 1 aims to induce ballet majors to experience the practical course of work creation by assisting them in acquiring the methodology ranging from the selection of subjects to the development of movements, music appropriate to choreography, stage art, stage effect and the like at the stage of cultivating the creative ability to complete and present the work of ballet work.

DAN4125 졸업논문(발레) [Graduation thesis]

졸업하기 위한 필수조건으로 3번의 오디션을 통한 졸업발표회 및 논문으로 제출한다.

This course is a prerequisite to graduation. Students are required to submit dissertation and presentation through audition.

DAN1103 무용음악1 [Music for Ballet, Contemporary Dance 1] 1-0-2

피아노, 드럼, 북 등 주로 서양 악기를 중심으로 타법과 기능을 훈련하여 무용 감각을 키우는데 목적이 있다.

This course is designed to foster a sense of musical ability by training students in styles and functions of drumming of Western instruments such as the piano, the drum, the kettle drum.

DAN2104 무용음악2 [Music for Ballet, Contemporary Dance 2]1-0-2

클래식으로 대표되는 서양음악의 감상과 분석을 통해 무용창작과 음악의 상관성에 대한 이해와 지식을 제공하는데 목적이 있다.

This course provides knowledge and understanding of the relevance between creation of dance and music through appreciation and analysis of typical western classic music.

DAN2105 발레워크샵1 [Ballet Workshop 1] 1-0-2

발레공연에 활용되어질 수 있는 다양한 움직임을 습득하게 하는 단계로서 캐릭터댄스, 재즈, 댄스스포츠와 같은 일상에서 수행되는 움직임들을 교육시킨다.

Ballet Workshop 1 is the stage that they come to acquire physical movements that can practically be used in the process of creation through diverse movements practically employed in ballet. It aims to educate ballet majors in the daily movements performed, such as movement used in musical, jazz, dance sports, etc.

DAN3108 한국무용부전공실기1 [Korean Dance Minor Actual Technique 1] 1-0-2

발레 전공자들이 습득한 한국무용 기초실기를 토대로 한국무용의 춤사위를 확대하여 한국무용과 외국무용의 접목을 통하여 새로운 창작 움직임의 방법론을 모색한다.

Major is ballet in dance, the body is employed as the instrument and movement as the medium. it does communicate feelings and ideas which can be seen and heard in dancers dancing. Dancing is structured to give meaning.

DAN3106 발레워크샵2 [Ballet Workshop 2] 1-0-2

발레공연에 활용되어질 수 있는 다양한 움직임을 습득하게 하는 단계로서 캐릭터댄스, 재즈, 댄스스포츠와 같은 일상에서 수행되는 움직임들을 교육시킨다.

Ballet Workshop 2 is the stage that they come to acquire physical movements that can practically be used in the process of creation through diverse movements practically employed in ballet. It aims to educate ballet majors in the daily movements performed, such as movement used in musical, jazz, dance sports, etc.

DAN3107 발레워크샵3 [Ballet Workshop 3] 1-0-2

발레공연에 활용되어질 수 있는 다양한 움직임을 습득하게 하는 단계로서 캐릭터댄스, 재즈, 댄스스포츠와 같은 일상에서 수행되는 움직임들을 교육시킨다.

Ballet Workshop 3 is the stage that they come to acquire physical movements that can practically be used in the process of creation through diverse movements practically employed in ballet. It aims to educate ballet majors in the daily movements performed, such as movement used in musical, jazz, dance sports, etc.

DAN3109 현대무용부전공실기2 [Contemporary Dance Minor Actual Technique 2] 1-0-2

발레 전공자들이 습득한 현대무용 기초실기를 토대로 새로운 움직임을 개발할 수 있는 응용력을 습득하는데 주력함으로써 발레 전공자들의 현대적인 움직임 개발을 위한 새로운 방법론을 교육시킨다.

Contemporary Dance Minor Actual Technique 2 aims to educate Ballet majors in a new methodology for developing contemporary dance movements by assisting them in making efforts to acquire the applicable ability to develop new dance movements based on the basic techniques of foreign dance they have acquired.

DAN4112 발레워크샵4 [Ballet Workshop 4] 1-0-2

발레공연에 활용되어질 수 있는 다양한 움직임을 습득하게 하는 단계로서 캐릭터댄스, 재즈, 댄스스포츠와 같은 일상에서 수행되는 움직임들을 교육시킨다.

Ballet Workshop 4 is the stage that they come to acquire physical movements that can practically be used in the process of creation through diverse movements practically employed in ballet. It aims to educate ballet majors in the daily movements performed, such as movement used in musical, jazz, dance sports, etc.

DAN4111 발레공연실습1 [Ballet Performance Practice 1] 1-0-2

창작실습, 작품실습으로 얻어진 형상원리와 지식을 바탕으로 이를 무대에서 상연함에 수반하는 종합예술활동으로서 형성원리를 실기 적인 측면에서 연구하도록 한다.

This course is designed to study principles of shapes gained by practice of creation and work and a principle of formation as synthetic art activities when performing these on the stage with the knowledge in a practical aspect.

DAN3129 움직임디자인 [Movement Design] 1-0-2

무용은 움직임을 통해 표현하는 예술이다. 무용에서의 움직임이라는 정의는 단순한 제스처나 액팅이 아닌 광범위하고 포괄적인 개념을 포함하고 있다. 독창적이고 다양한 움직임을 개발하고 디자인하는 것은 무용에 있어서 매우 중요한 요소이다.

Dance is the art of expression through movement. The definition of movement in dance encompasses a broad and comprehensive concept, not just gestures or acting. Developing and designing unique and varied movements is a very important factor in dance.

DAN4130 안무법 [Choreographic Research] 3-0-6

공연계획, 대본, 안무, 분장, 무대장치 및 단과적인 이론적 배경을 중심으로 한 공연기획 선정, 공연행행 등등 일체에 대한 방법등을 연구한다.

작품실습을 통해 얻어진 형상원리와 지식을 바탕으로 이를 무대에 실현함에 따라 종합예술활동으로서의 실기적인 측면에서 연구한다.

This course studies on the methods of various features of art performances such as selection of plans and its practical performance focusing on planning, scripts, choreography, stage settings, and the fragmentary theoretical background. Choreography is researched from the practical aspect as a composite art through performing on the stage based on the principle and knowledge of dance expression with practical trainings.

DAN4131 무용레퍼토리 [Dance Repertoire] 1-0-2

각 나라의 민속무용의 순서와 의상 및 특징을 배움으로, 민속무용의 역사적 가치를 이해하고 문화적 소통능력을 키워주고, 무용의 지도방법을 익힘으로써 학생들에게 핵심 지도방법을 전달한다.

In order to learn folk dances and costumes and characteristics of each country, to understand the historical value of folk dance and give foster cultural communication skills, and By learning how to dance a map we can learn how to map the key.

DAN2119 무용사 [History of Dance] 3-3-0

동서양의 무용역사를 발생기원에서부터 현대에 이르기까지 통시적으로 고찰해본다. 각 시대별 사회적 배경과 무용예술의 지위, 발달과정 및 미적 형태의 변천을 비교하여 무용예술의 현재와 미래의 변천에 대한 지각능력이 배양된다.

It offers a diachronic study of dance history of both East and West from their origins through the present trends. It also enhances perception about the present and future of the art of dance by exploring its social background and position at various periods and comparing historic developments and changes in the aesthetic form of dance.

DAN2010 분장실습 [Make-up Training] 1-0-2

무용분장은 무용수를 작품의 극 인물화하기 위하여 그 이미지들을 시각적으로 표출해냄으로써, 안무자가 창출해 내려는 작품인물의 외적인 면을 관객에게 보여주는 중요한 구성요소 중 하나이다. 특히, 이 교과목에서는 무용분장이 무용작품을 이루는 각각의 요소들과 함께 어우러져 그 의미를 올바르게 전달하는데 도움이 되도록 돕는 과목이다.

Dance make-up is one of the important factors that show the audience the external sides of characters of a work that a dance director intends to create by expressing the images visually in order to personalize a dancer. Particularly, this course is designed to convey the meaning of dance make-up that get joined together with other factors consisting of work of dance.

DAN2006 무용교육론 [Dance Education Studies] 2-2-0

무용을 가르치게 될 미래의 교사들이 '무용을 통한 인간형성'이라는 교육적 이념을 실현시키기 위해 무용교육 전반에 걸친 이론과 실제에 대해 체계적으로 배워 가면서 우리 무용교육의 현실을 직시하고 그 문제점을 분석하여 진단함으로써 효과적인 무용교육 방법을 모색하도록 한다.

A class for future educators who strive to realize the educational philosophy of 'shaping people through dance.' Students will take a systematic approach on the theories and the reality of dance education and search for effective teaching methods to overcome the problems they have discovered and examined in the course.

**DAN2121 융복합무용창업과아이디어창출방법론
[Convergence Dance Startup and Idea Generation Methodology] 2-2-0**

무용, 교육, 경영, 관광, 기술 분야와 연계하여 무용분야의 신사업 모델을 개발하기 위한 아이디어 창출 방법을 학습하고, 아이디어를 발굴한다.

브레인스토밍, 디자인씽킹, STP전략, SWOT 분석, IPA 분석법 등에 대한 이론을 학습하고 무용분야에 적용한다.

Students will learn how to create ideas and develop ideas to develop new business models in the field of dance in connection with dance, education, management, tourism, and technology.

Students will study theories on brainstorming, design thinking, STP strategy, SWOT analysis, and IPA analysis and apply them to dance.

DAN2122 바디컨디셔닝[Body Conditioning] 2-2-0

무용을 하기 위한 바른 자세를 인식시키고, 움직임의 문제점을 기본적인 체력의 바탕으로 근육의 스트레칭 및 근력강화를 시킴과 동시에 신체를 바르게 이해하는데 그 목적을 두며 무용수에 대해 가장 안전하고 능률적이며 효과적인 트레이닝을 증진시키기 위한 가이드라인을 만드는데 그 목표를 둔다.

Recognize the correct posture for dancing, improve the strength and strengthening of muscles based on basic physical strength based on the problems of movement and at the same time understand the body properly and promote the safest, most efficient and effective training for dancers.

The goal is to create a guideline to make it work.

DAN2123 세계무용축제[World Dance Festival] 3-3-0

빠르게 변화하는 세계의 흐름과 공존하여 다양한 무용예술을 경험할 수 있는

세계 각 국의 무용축제를 통하여 무용의 국제교류 및 무용작품의 창작력 향상, 문화컨텐츠로서의 역할 등 앞으로 나아갈 무용의 미래지향적인 방향성을 모색하고 무용예술의 문화적 가치를 탐색해 보는데 목적이 있다.

You can experience various dance arts by coexisting with the fast-changing world

Through dance festivals around the world, the purpose is to explore the future-oriented direction of dance, such as improving the international exchange of dance and the creative power of dance works, and its role as cultural content, and to explore the cultural value of dance art.

DAN2120 무용읽기 [Dance Literacy] 2-2-0

예술이 예술일수 있는 필수요소 중 하나는 소통의 기능이다. 무용읽기는 무용과 인간 그리고 인간과 사회를 연결하는 방법 중 하나이며 무용과 사회의 연결이 곧 소통이다.

무용읽기의 목적은 단순히 우리 주변의 무용을 어떻게 보고, 이해하고, 해석하느냐 하는 차원에 그치지 않고 세계 문화에서 우리 고유의 무용을 어떻게 보존하고 발전시키며, 앞으로의 새로운 무용 비판과 수용을 조절하고 이해하는 전문적, 학문적인 능력을 갖기 위한 것이다. 그리고 그 능력을 통해 내면화된 지식을 각자의 삶에 활용할 수 있는 비판적이고 창의적 사고를 하는데 무용읽기의 궁극적인 목적이 있다.

To be Art, one of the integral parts of Art is communication functions.

Dance Reading is a way to connect between dance and human beings, and human beings and society. And the connection between dance and society is the communication.

The purpose of Dance Reading is not only to just watch, understand, and construe dances around us but also to build professional and academic skills so that we can preserve and develop our own dances in the world culture and handle and understand the criticism and acceptance of new dances. Plus, the ultimate goal of Dance Reading is to think critically and creatively with the abilities, internalized knowledge, and apply it to each our lives.

DAN2004 공연예술총론 [Introduction to Performing Arts] 2-2-0

공연예술에 대해 기초이론 전반을 총괄적으로 다루고 이를 이해하고 습득할 수 있다.

An introductory course to the basic theories of performing arts.

DAN2007 무용예술사조 [The Trend of dance] 3-3-0

무용의 사적흐름을 통해 무용의 변천과정, 미적 형태를 연구하며, 사회적 배경에 따른 무용예술을 고찰하는데 그 목표를 둔다.

This course is designed to study transition of dance and its aesthetic forms through history as well as to consider dance according to its social background.

DAN3022 무대연출론 [Stage Directing Theories] 2-2-0

예술가의 독특한 창의성과 시공간을 통한 하나의 예술작품으로 형성화되어 관객에게 보여질 때, 그 창작물을 보다 효과적이고 극대화하여 관객에게 전달되도록 하는 것이 바로 연출의 필요성이다. 그러기 위해 공연을 정적으로 디자인하고 연기, 장치, 조명, 의상, 분장, 효과 등의 제 요소들을 종합하여 공연의 총체적인 효과를 창출할 수 있도록 하는 총괄방법을 습득할 수 있는 강의다.

Directing is essential in maximizing the impact of an arts performance, which is a final product of an artists' creativity worked into physical elements such as time and space, on its audience. in this class, students will learn how to design a performance and add elements such as acting, equipment, lighting, costumes, makeup, special effects to create an overall impression.

DAN3023 무용교수학습방법 [Teaching & Learning Approach to Dance] 2-2-0

무용교육에 필요한 무용지도자능력을 예술교육의 본질 및 방법에 준하여 지도력을 익힘으로써 실제적인 지도자 기술을 습득할 수 있도록 하고 본 강의를 통해 「초등학교 특기적성교사 자격증」을 취득할 수 있다.

Based on the fundamentals and practices of arts education, students will study the skills necessary to act as a leader in the field of dance education. Students can obtain an 「Teaching certificate of extracurricular activity in elementary school」 through this course.s can obtain an 「elementary school special skill teacher's license」 through this course.

DAN3026 무용지도자양성워크숍2 [Dance Leadership Training Workshop 2] 2-2-0

무용교육에 필요한 무용지도자능력을 예술교육의 본질 및 방법에 준하여 지도력을 익힘으로써 실제적인 지도자 기술을 습득할 수 있도록 하고 본 강의를 통해 「유아무용지도자 1급 자격증」을 취득할 수 있다.

Based on the fundamentals and practices of arts education, students will study the skills necessary to act as a leader in the field of dance education. Students can obtain a 「First degree children's dance guidance license」 through this course.

DAN3130 무용과 관객개발 [Dance and Audience Development] 3-3-0

산업의 발달로 인한 경제적 성장은 삶의 질을 향상시키고 소비 형태를 변화시키고 있다. 이로 인해 다양한 예술의 소비자인 관객은 공연관람을 통해 정신적, 문화적 욕구를 충족시키고 문화적 소양을 넓히려고 한다.

이러한 전반적인 사회적흐름에 따라 무용에 관심을 가질 수 있는 다양한 관객개발의 마케팅적 전략과 실질적인 적용에 필요한 방법을 연구하고 긍정적인 방향성을 모색하는데 목적이 있다.

Economic growth due to industrial development is improving the quality of life and changing the form of consumption. For this reason, the audience, who is a consumer of various arts, tries to satisfy mental and cultural needs and expand cultural knowledge through performance viewing.

According to this overall social trend, the purpose is to study the marketing strategies of various audience development that can be interested in dance and to find a positive direction for practical application.

DAN3126 특수무용교육의이해 [General Health and Dance Science] 2-2-0

특수무용이란 일반인이 수행하는 무용을 정상적인 방법으로 시행할 수 없는 특수한 조건의 사람들에게 그들이 필요로 하는 교육적 배려를 의미하는 것이다. 따라서 본 강좌는 포괄적인 특수교육 대상에 대한 이해를 토대로 특수무용 교육 프로그램을 개발할 수 있는 능력을 함양시킨다.

The special dance is education provided for the people with special conditions, who are unable to practice dance in the traditional way. Therefore, this lecture cultivates the ability to develop special dance educational program for the people with a wide range of special conditions.

DAN3021 동작기록법 [Movement record] 2-2-0

무용에 있어서 동작/움직임의 기록은 매우 중요하다고 할 수 있다. 모든 동작/움직임의 형태를 간결하고 정확하고 다양하게 기록할 수 있는 시스템은 무용인들의 작품기록과 보존을 넘어 안무와 연출에 까지 중요한 역할을 해준다. 무용수와 작품의 움직임을 기록하고 분석할 수 있는 다양한 기록법을 알아보고 자신에 맞는 동작 기록법을 채택, 분석해 본다.

Recording motion/gesture is most important in field of dancing. Recording system that writes all kinds of motions precisely and variously serves important roles not only recording and maintaining work of dancing but also making choreograph. This course will search various recording methods and find a method that is suitable for individuals by analyzing a work of dancing and dancer's motions.

DAN3025 무용정보론 [An informatics of Dance]2-2-0

최근 정보통신기술의 급격한 변화는 매체 환경과 커뮤니케이션 방식에 큰 변화를 가져오고 있으며, 무용 연구를 위한 정보수집 방법 또한 발전을 거듭하고 있다. 이에 따라 무용과 관련된 다양한 이슈를 탐구하고, 학술연구·신문·방송·광고·인터넷 등에 나타난 정보를 수집-분석-보고 하는 과정을 체계적으로 경험하고 연구한다.

Recent drastic changes in information and communication technology environment and communication in the way the media is bringing big changes. How the information is collected for the study of dance also has evolved. Accordingly, to explore various issues related to dance, and academic research, newspaper, broadcasting, advertising, and the Internet to gather the information presented collecting-analysis-reporting a systematic process of and studying experience.

DAN3024 무용미학 [Dance Aesthetic] 3-3-0

무용의 본질과 특색을 분석하고 미적 구조(원리, 형성, 실체, 영역과 범주)를 이해함으로써 창조적인 무용정신의 이론적 기반을 구축하여 작품 속에 감추어진 미를 분석하고 고찰하는 이론을 다룬다.

Students will analyse the nature, characteristics and aesthetic structure (principles, creation, essence, field and scope) of dance and establish a theoretic basis for understanding creative dance which will later be used in studying the theories of hidden aesthetic values in dance.

DAN4133 융복합무용창업과비즈니스모델 [Convergence Dance Startup and Business Model] 2-2-0

무용 사업 아이디어 발굴에서 비즈니스캔버스를 적용한 구체적인 비즈니스모델 구현에 필요한 다양한 방법론을 익히고 적용한다.

The application of the business canvas in finding dance business ideas Learn and apply various methodologies for business model implementation.

DAN4040 학술연구방법론1 [Advanced Academic Research Methods1] 3-3-0

기초이론과 심화이론을 습득한 후 무용예술의 학문적 체계를 통해 각자의 연구주제를 설정하고 그에 알맞은 연구방법을 채택하여 분석하고 결론으로 이끌어어나가는 과정을 이론화하는데 목적을 둔다.

This course is for students who have covered the basic and in-depth theories of dance and wish to conduct individual research into topics of their own choice. Students will select their own research methods for individual topics, conduct analyses and draw up their own conclusions.

DAN4132 무용론 [Dance Theory] 3-3-0

무용의 개념, 역사적 개관, 교육으로서의 무용, 공연예술로서의 무용 등 무용의 기본적인 개념부터 나아가 21세기 무용이 지향 해야 할 방향성까지 고민함으로써 학생들에게 무용에 대한 인문학적 이해와 이론적 기초를 제공한다.

Have students provide a theoretical basis and humanistic understanding of dance.

The concept of dance, historical overview, as dance education, from basic troubled by the concept of dance as a performing arts such as dance until further direction should be oriented to the 21st century dance

DAN3127 무용교육산업현장의이해 [Understanding of dance education industry] 2-2-0

무용교육산업으로서 학원, 콘텐츠 기업, 파견 업체, 자격증 관련, 교육 어플 등의 교육산업 주체 분야의 특징을 이해한다. 또한 무용교육산업의 객체 분야로서 유치원, 어린이집, 학교, 문화센터, 요양원, 체육시설, 기업 등의 요구와 산업 현장을 이해한다.

As a dance education industry, students understand the characteristics of the subject of education industry such as academy, contents company, dispatching company, certification related, education application. In addition, it understands the needs and industrial sites of kindergartens, day care centers, schools, cultural centers, nursing homes, sports facilities, and companies as objects of the dance education industry.

DAN0110 현장연수활동1(발레) [Internship1] 3-0-6

현장실습은 무용공연 현장에 대한 이해를 높이기 위한 교과목이다. 현장실습기간을 이용하여 학생들은 공연이 이루어지는 메커니즘에 대한 명확한 이해를 도모할 수 있으며, 향후 공연현장에 필요한 인력을 양성할 수 있는 실습교과목으로 운영되어질 수 있다.

Fieldwork for the dance scene is a curriculum to improve understanding. Fieldwork period, performances by students made domohal a clear understanding of the mechanism, and to nurture the future workforce needed to perform on-site lab courses that can be operated.

DAN2013 치료적움직임의재발견 [Rediscovery of the therapeutic movement] 2-0-4

순수 무용움직임의 치료적 가능성과 한의학적 관점에서 치료적 움직임에 관한 일반적인 이해를 실기 수업을 통해서 교육시킨다.

Educate the general ideas about the therapeutic movement from the therapeutic possibility of dance movement and Oriental Medicine's point of view through the practical class.

DAN2015 한의학과무용움직임의소통론 [Communication theory of Oriental Medicine & Dance Movement] 3-3-0

한 의학과 무용의 창의적인 만남을 통하여 몸의 움직임에 한 의학을 적용하는 이론적 토대를 구축하기 위해 인간의 몸에 대한 다방면의 한 의학적 관점들 중심으로 하는 이론 강의로 진행한다. 이에 인체에 대한 이해를 감각에서 기와 정신의 더 높은 차원으로 이행하는 계기를 마련하게 될 것이다.

To build the base theory of applying Oriental Medicine to the movement of human body through a collaboration of Oriental Medicine and the Dance, proceed the lecture within many quarters of Oriental Medicine's views about the human body. Therefore the understanding of the human body will shift forward to Ki, and the mind from the sensibility

DAN3032 한의학의이해 [Understanding Oriental Medicine] 3-3-0

한의학의 기초이론을 이해함으로써 인체와 질병에 대한 한의학적 관점을 이해하고, 한의학 이론 및 연구 방법에 대한 개괄적인 이해를 도모한다.

By understanding the basic theory of Oriental Medicine, it's to understand the oriental medicine's point of view about human body and disease. Further more, to understand the study of Oriental Medicine's Theory.

DAN3033 힐링건강춤[Healing & Well-being Dance]2-0-4

한의학적 몸의 이해를 바탕으로 구성된 움직임프로그램은 교육함으로써 움직임을 통한 치유와 건강증진을 유도하는 방법론을 실제로 경험하게 한다.

By educating the body movement program which is based on the knowledge of human body, will bring the experience of healing and well-being.

DAN4042 형신합일과무용치료 [Korean hospitalpsychiatry & Healing Dance] 3-3-0

한 의정신과학은 신경정신 질환에 관련된 영역으로 심리적인 안정과 다양한 신경정신과 질환에 대한 이해를 도모하고 그 과정에서 대체의학적인 관점의 무용 움직임 치유 방법들의 유용성을 이해한다.

Korean hospital-psychiatry is to find out that using dance movement therapeutic instead of medicine for many different disorder.

DAN4034 경락과움직임 [Acupuncture of Body & Movement] 3-3-0

한의학적 몸의 이해에서 가장 중요한 경락에 대한 이해를 통한 무용 움직임과 경락의 연관관계에 대한 분석을 시도하여 건강한 움직임프로그램 구성을 위한 인간 몸의 구조를 이해한다.

Of the knowledge of human body in Oriental Medicine, Acupuncture, which is the most important thing to understand the relationship with the dance movements. Also to profile the body structure of well-being movement program.

DAN4035 기와움직임 [Qi & Movement] 2-0-4

몸의 기 흐름과 기에 순응하는 움직임을 이해함으로써 기무에서 사용되어지는 기본 움직임에 대한 이해를 도모한다.

By understanding the flow of Qi and the reflecting movement, to understand the base movements of Qi dance.

DAN4135 캡스톤디자인1(발레)[Capstone Design1(Ballet)] 2-2-0

졸업공연을 위한 프로그래밍 수업으로 학생들이 직접 기획하는 졸업공연에서 필요로 하는 주제분석 능력, 음악을 분석하는 능력 그리고 동작을 분석하는 방법을 중심으로 연구하고 조사하여 교수의 자문과 도움을 받아 작품을 완성하는데 목적이 있다. 기획한 작품은 무용학부 졸업 공연과 연계하여 발표한다.

This is a programming class for graduation performances, and aims to complete the work with the advice and help of the professor by researching and investigating the subject analysis skills, music analysis skills, and movements required by students. The planned work is presented in connection with the graduation performance of the Department of Dance.

[별표3]

트랙과정 이수체계도

전 공 명 : 무용학부

트랙 명 : 무용-한의학트랙

▣ 트랙과정 개요

- 무용학과 한의학은 인간의 신체를 중심으로 연구한다는 공통점을 가지고 있다. 이에 Well-being을 위한 새로운 연구 방향을 지향하여, 무용의 요법적 기능을 한의학적으로 해석하고 객관적이고 과학적인 연구의 가능성에 대한 창의적인 교과과정 운영을 시행
- 순수 무용움직임이 갖는 건강과 치료의 가능성에 대한 새로운 관점을 제시하고 무용 한의·과학 연구의 가능성을 제고
- 무용학과 한의학의 융복합 연구영역을 개척하고 융합교과목 교육 콘텐츠개발과 함께 무용요법을 수행할 수 있는 창의적인 인재 육성
- 무용움직임 치료사, 건강관리사, 무용 한의·과학 연구인력 양성을 위한 기초교육과정 운영
- 무용 움직임의 한의학적 가치와 과학적 움직임 개발을 위한 한의학적 기초 임상연구 경험 제공

▣ 교육과정 이수체계도

- 무용학부에 개설된 전공선택 교과목 중 2017학년도 입학생까지는 무용학교과목 53학점 및 한의학 교과목 18학점을 이수하여 총 **71학점** 이상 이수하고, 2018학년도 입학생부터는 무용학교과목 51학점 및 한의학 교과목 18학점을 이수하여 총 **69학점** 이상 이수하여야 한다. 2024학년도 입학생부터는 무용학 교과목 46학점 및 한의학 교과목 18학점을 이수하여 총 64학점 이상 이수하여야 한다.

전공형태	구분	이수학점	교과목명(또는 이수내용)
단일 전공	필수 과정	18학점	치료적움직임의재발견, 한의학의이해, 힐링건강춤, 형신험일과무용치료, 경락과움직임, 기와움직임, 한의학과무용움직임의소통론

[별표4]

▣ 무용학부 전공능력

1. 무용학부 교육목표 및 인재상

구분	세부내용		
교육목표	인문사회·과학적 사고력과 국제적 안목의 창의력을 교차 통합하고, 무용 문화 인재 육성을 위한 선도적 교육기관으로 도약하는데 교육목표를 두고 있다.		
인재상	인재상	세부내용	본교 인재상과의 연계성
	무용예술에 대한 이론적 지식과 실무 능력을 갖춘 인재	무용예술에 대한 기초 및 응용 지식을 갖추고, 공연 기획/실연 및 교육적 실천을 위한 창의·비판적 판단력과 응용 실천력을 갖춘 인재 필요	비판적 지식탐구 인재
	미래 사회의 가치를 창출하는 세계 시민으로서 창의적 무용 콘텐츠 개발 능력을 갖춘 인재	급변하는 시대의 트렌드를 분석하고 예측할 수 있는 역량 강화를 통해 초다극화된 시대를 관통할 수 있는 예술적 감각을 갖춘 인재 필요	사회적 가치추구 인재
	무용예술에 대한 전문성을 갖추고 학문적 융복합을 통한 창의적 해결 능력을 갖춘 인재	경계가 허물어진 미래 사회에 차별화된 경쟁력으로 적극적으로 대응할 수 있는 디지털트렌스포메이션 능력을 강화하고, 4차산업혁명 시대를 선도하는 역량을 갖춘 차별화된 인재 필요	주도적 혁신융합 인재

2. 무용학부 전공능력

인재상	전공능력	전공능력의 정의
무용예술에 대한 이론적 지식과 실무 능력을 갖춘 인재	비판적/논리적 사고능력	논리/추론 능력에 기반을 두고 이를 응용하여 당면한 문제를 해결하는 전략적/창조적/대한적 능력
	예술적표현능력	생각이나 느낌을 몸짓 따위의 형상으로 드러내어 예술적으로 활용할 수 있는 능력
미래 사회의 가치를 창출하는 세계 시민으로서 창의적 무용 콘텐츠 개발 능력을 갖춘 인재	창의력	새로운 변화를 수용하고, 응용하여, 사고의 유연성을 가지고 다양한 관점에서 문제를 접근하는 자세
	커뮤니케이션 능력	자신의 정보 및 의사를 논리적으로 전달하고, 상대방이 전달하고자 하는 정보 및 의사를 정확하게 이해하는 능력
무용예술에 대한 전문성을 갖추고 학문적 융복합을 통한 창의적 해결 능력을 갖춘 인재	융합능력	다양한 산업과 아이디어, 경험들을 접목시켜서 새로운 가치를 창조하는 능력
	미래기술 활용능력	AI 등 4차 산업혁명 지식을 습득하여 기존의 디지털 기술과 정보자원과 통합하여 새로운 가치 창출 능력

3. 전공능력 제고를 위한 전공 교육과정 구성 및 체계도 정립

가. 전공 교육과정 구성표

전공능력	학년	이수학기	교과목명
비판적/논리적 사고능력	1	2	무용개론
	4	1,2	졸업논문
	2	1	무용사
	2	1	무용교육론
	2	2	무용읽기
	2	2	공연예술총론
	2	2	무용예술사조
	3	1	무대연출론
	3	1	무용교수학습방법
	3	2	무용지도자양성위크샵2
	3	2	특수무용교육의 이해
	3	2	동작기록법
	3	2	무용정보론
	3	2	무용미학
	4	1	학술연구방법론1
	4	2	무용론
	3	1	교과교육론(무용)
	3	1	교과교수법(무용)
	3	2	교과교재연구및지도법(무용)
예술적 표현능력	1	1	한국무용실기
	1	2	한국무용실기2
	1	1	현대무용실기
	1	2	발레실기2
	1	1	발레실기
	2	1	한국무용전공실기1
	2	2	한국무용전공실기2
	2	1	현대무용기본실기1
	2	2	발레기본실기2
	3	1	한국무용중급전공실기1
	3	2	한국무용중급전공실기2
	4	1	한국무용고급전공실기1
	4	2	한국무용고급전공실기2
	4	1	한국무용작품실습1
	4	2	한국무용작품실습2
	1	2	무용음악
	2	1	한국무용레퍼토리
	1	1	민족무용실습
	3	1	현대무용부전공실기1
	3	2	발레부전공실기2
	4	1	한국무용공연실습1
	4	2	한국무용공연실습2
	4	2	무용레퍼토리
2	1	분장실습	
2	1	바디컨디셔닝	
창의력	3	1	한국무용창작실습1
	3	2	한국무용창작실습2
	2	1	한국춤워크숍
	3	2	한국무용워크숍

	1	2	한국무용작가와춤
	4	1	안무법
커뮤니케이션능력	3	2	무용교육산업현장의 이해
융합능력	2	1	치료적움직임의재발견
	2	2	한의학과무용움직임의소통론
	3	1	한의학의이해
	3	2	힐링건강춤
	4	1	형신합일과무용치료
	4	2	경락과움직임
	4	2	기와움직임
	3	2	움직임디자인
미래기술 활용능력	2	1	융복합무용창업과 아이디어창출방법론
	4	1	융복합무용창업과 비즈니스모델
기타			현장연수활동1(한국무용)

나. 전공 교육과정 체계도

전공능력		교육과정			
		1학년	2학년	3학년	4학년
교과설계	비판적 / 논리적 사고능력	무용개론	무용사, 무용교육론 무용읽기 공연예술총론 무용예술사조	무대연출론 무용교수학습방법 무용지도자양성워크샵2 특수무용교육의이해 동작기록법 무용정보론 무용미학	졸업논문 학술연구방법론1 무용론 교과교육론(무용) 교과교수법(무용) 교과교재연구및지도법(무용)
	예술적 표현능력	한국무용실기 한국무용실기2 현대무용실기 발레실기2 발레실기 무용음악 민족무용실습	한국무용전공실기1 한국무용전공실기2 현대무용기본실기1 발레기본실기2 한국무용레퍼토리 분장실습 바디컨디셔닝	한국무용중급전공실기1 한국무용중급전공실기2 현대무용부전공실기1 발레부전공실기2	한국무용고급전공실기1 한국무용고급전공실기2 한국무용작품실습1 한국무용작품실습2 한국무용공연실습1 한국무용공연실습2 무용레퍼토리
	창의력	한국무용작가와춤	한국춤워크숍	한국무용창작실습1 한국무용워크숍	안무법
	커뮤니케이션능력			무용교육산업현장의 이해	
	융합능력		치료적움직임의재발견 한의학과무용움직임의소통론	한의학의이해 힐링건강춤 움직임디자인	형신합일과무용치료 경락과움직임 기와움직임
	미래기술 활용능력		융복합무용창업과 아이디어창출방법론		융복합무용창업과 비즈니스모델
	기타	현장연수활동1			